

PROGRAMOK

CSÜTÖRTÖK

MOZI

SZEKSZÁRD: Trollok a világ körül (amerikai animációs vígjáték, kalandfilm), 17 óra. A tulajok (angol thriller), 19.30.

BONYHÁD Völgysegi Múzeum: Múzeumi Mozi. „Ferenc pápa – Egy hiteles ember”. A mozira a belépés ingyenes. A film szinkronizált. 17 óra.

KIÁLLÍTÁS

SZEKSZÁRD Művészetek Háza: 50. Tolna Megyei Gyermekrajz Pályázat és Kiállítás. A 2020-as pályamunkák mellett megtekinthető a jubileumi év alkalmából összeállított emlékkiállítás is. Az ünnepélyes eredményhirdetésre idén egy videó összefoglalóban kerül sor, amelyet a mai napon 14 órakor Facebook-oldalukon és YouTube-csatornájukon is közzétesznek. A kiállítás november 23-áig tekinthető meg, hétfőtől péntekig 8–17 óráig.

KÖNYVBEMUTATÓ

BONYHÁD Völgysegi Múzeum: „Völgysegi tájszótár-vidékünk tájszavai és népi műveltsége”, Pesti János – Máté Gábor, 16.30.

PÉNTEK

MOZI

BÖLCSKE: Farkasbőrben (ausztrál animációs kalandfilm), 17 óra. Nagypapa hadművelet (amerikai vígjáték), 19 óra.

SZEKSZÁRD: Trollok a világ körül (amerikai animációs vígjáték, kalandfilm), 15 óra és 17 óra. A tulajok (angol thriller), 19.30.

SZÍNHÁZ

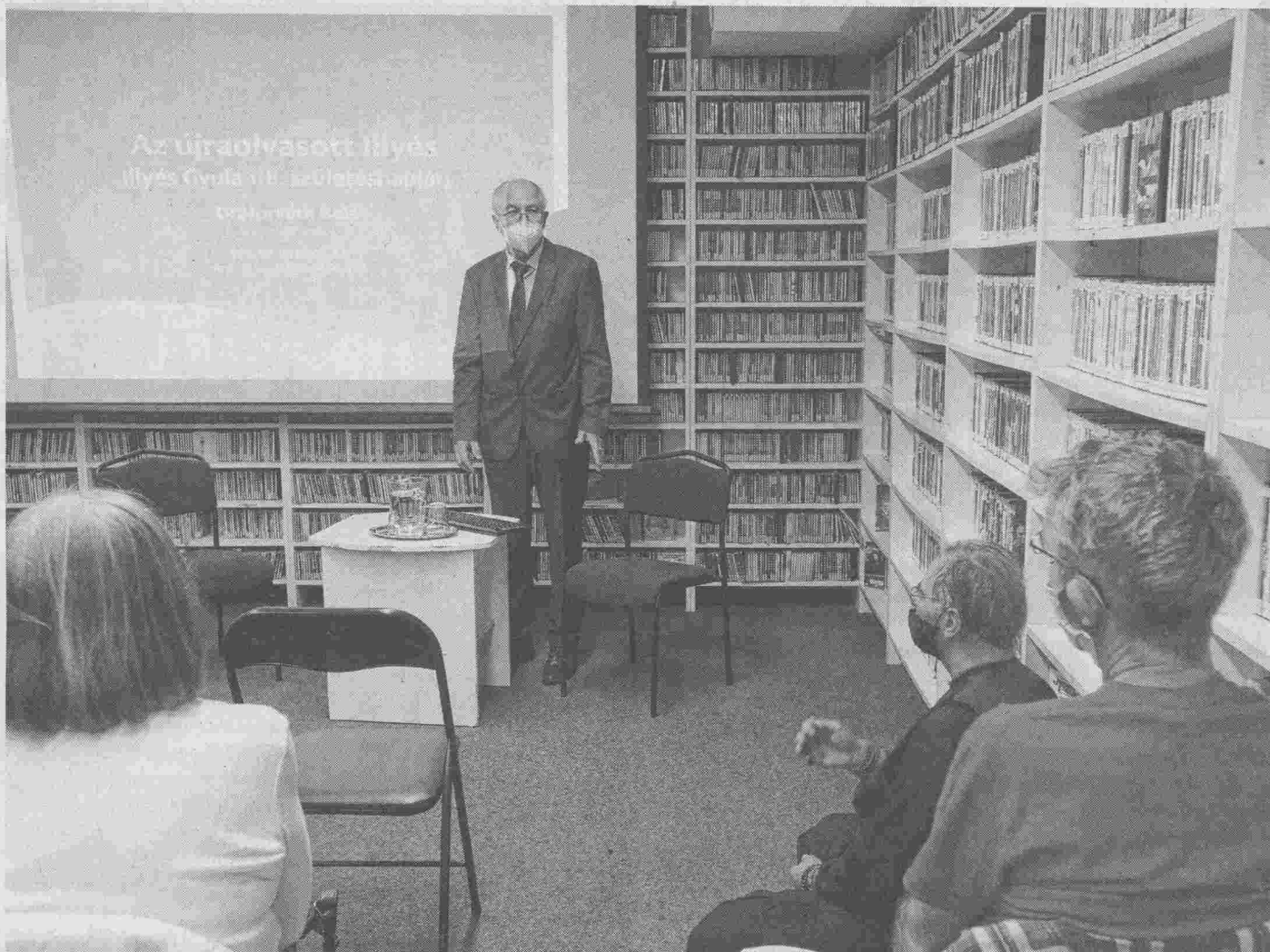
BONYHÁD Vörösmarty Mihály Művelődési Központ: Tizennyolc. Írta és rendezte: András Attila. A magyar nemzet történelmének nagyon sok meghatározó dátuma van, de 1918 kiemelt helyet foglal el ezek között. Az előadás a nagy háború utolsó évében játszódik, és lényegében Magyar Királyság utolsó három napját mutatja be, ami 1918 októberének utolsó három napja, 18 óra.



Maisie Williams (A tulajok)

Illyés újraolvasására hívott előadásán a volt dékán

Nem zárt az életmű



Dr. Horváth Béla szerint a rendszerváltás előtt inkább az eszmei, etikai mondanivaló került előtérbe

Fotó: Mártonfai Dénes

„Az újraolvasott Illyés. Illyés Gyula 118. születésnapján” címmel tartott előadást dr. Horváth Béla egyetemi tanár a megyei könyvtárban hétfőn délután.

Foray Nándor
nandor.foray@mediaworks.hu

SZEKSZÁRD Illyés Gyuláról megszámálhatatlanul sok írás szólt már, mondta dr. Horváth Béla egyetemi tanár „Az újraolvasott Illyés. Illyés Gyula 118. születésnapján” című előadása apropóján.

A rendszerváltozásig Illyés személye és életműve a politikai hatalommal való szembenállásnak is szimbóluma volt, s a rá hivatkozás ennek a diskurzusnak a részeként, úgyszólván liturgikus kellekként szolgált. Az 1990-es évek második felében aztán megjelentek azok az írások, amelyek szembefordultak az Illyés-kánonban rögzült tété-

lekkel, evidenciákkal, s amelyek újraértelmezésre szóltak. Ez a kritikus szemlélet eljutott esetenként addig a kijelentésig is, hogy az Illyés-életmű hallgat. Nem megszólítható vagy nincs autentikus válasza.

A 90-es évekbeli fordulat, az átrendeződő kánon hatására azok a politikai, eszmetörténeti fogalmak (nép, népképviselő, nemzet), amelyek egy korábbi olvasatban működtek, és hatottak, történelmi rekvizitumokká (kellekké) váltak, válnak a mai olvasók értelmezésében. (Nem beszélve a fiatal nemzedékek, a betűgenerációk vizuális olvasóiról.) Ezek, a közösség és az egyén létét is értelmező fogalmak jelentésvilága homályosul, nem is említve a manipulációk szándékos homályát.

Szerelmi költészetének versei sincsenek benne az irodalmi tudatban

Az előadás néhány téma kapcsán azt mutatta meg, hogy az illyési életmű nem zárt. Érdekes élményt adhat az ismert szövegek, a nagy versek újraolvasása. Korábban inkább csak a bennük foglalt eszmei, etikai tartalmakra koncentrált a befogadás, a versek sajátos retorizáltságára, a szöveg ma is élvezhető művésziségre kevésbé. Másrészt sok filológiai kérdés is új megvilágításba került. Korábban Illyés tárgyias verseit a hazatéréssel, azaz életrajzi adatokkal magyarázták. Ma látjuk, hogy a párizsi avantgárd kör- és a pusztai élményeket is megszólaltató első költészetének versei között folytonosság figyelhető meg a versbe-eredeztető Illyés baloldalisága is. Az a következetes vi-

lágsszemlélet, mely a népi mozgalmat is jellemezte, s amely olyan világhírű műben, mint a Puszták népe, is érvényesül. Illyés kettős kulturális szocializációja is ezen a hatáson alapul. Az előadás szólt olyan sokáig félreinterpretált szövegekről, mint a Pusztulás, és olyan kérdésekről is, mint az Illyés-József Attila-Kozmutza Flóra kapcsolat. Illyés szerelmi költészetének értékes versei sincsenek benne az irodalmi tudatban. Szóval ideje van Illyés újraolvasásának, és nem csak születésnapján.

Horváth Béla a Magyar Tudományos Akadémia doktora-ként a Pécsi Tudományegyetem professzora, a szekszárdi főiskola főigazgatója, majd dékánja volt sok évig. József Attila-kutató, eddig nyolc önálló tanulmánykötete jelent meg, köztük egy nagymonográfia és közel kétszáz tanulmány, cikk. Mostanában egy Illyés-könyvön dolgozik.

TV-AJÁNLÓ

Vérbeli színész



A 14 éves Grace MacLean (Scarlett Johansson) súlyos sérülése-

ket szenved, amikor baleset éri versenylova, Pilgrim nyergében. Grace édesanyja, Annie (Kristin Scott Thomas), az ambiciózus magazinszerkesztő rájön, hogy lánya és a ló sorsa elválaszthatatlanul összefonódik. Ezért lányával és a lóval azonnal Montanába utazik az egyetlen szuttogóhoz, Tom Bookerhez (Robert Redford), akinek különleges képessége van a lovak gyógyításához. Ám amíg Tom azon fáradozik, hogy helyrehozza a kislány és a ló összetört életét, Tom és Annie egymásba szeret. A szuttogó, amelyet a Filmcafé ad 17.40-től, igazi közönségkedvenc, hiszen a különleges történetet kiváló színészek tolmácsolásában láthatja a néző.

A kislány, Scarlett Johansson azóta Amerika Kapitánnyal harcol a világ megmentéséért, ám időről időre érdemes figyelmeztetnünk magunkat, hogy ez az akciós bizony ki-váló színész, akit néhány éve olyan alkotásokban láthatunk, mint a Leány gyöngy fülbevalóval vagy az Elveszett jelentés, és nélküle talán a Jojo nyuszi legmeggróbb jelenete sem csapta volna ki a biztosítékot a nézőben.

Jó a drámai szerepekben, de szeret komédiázni is, egyszer szep és dögös, máskor szürke kisegér. Többedik férjét nyúvi, pedig nincs még negyven. Igazi hollywoodi diva, akinek alakításaira valószínűleg még évtizedek múlva is emlékeznek majd a mozi szerelmesei. **TN**



Scarlett Johansson, A szuttogó egyik főszereplője

Új lemezüket mutatták be, amelyre rendhagyó módon minden zenekari tag írt kompozíciót

Repülő zenéjükkel utaztak Szekszárdra

SZEKSZÁRD Lemezbemutató koncertet adott a húszéves Balázs Elemér Group a Művészetek Házában kedden este. A zenekar tagjai fontosnak tartották, hogy új, Celebration 20&10 című lemezüket itt is bemutassák.

A zenekarvezető és dobos, Balázs Elemér azt mondta: rég jártak Szekszárdon, és nagyon örülnek, hogy újra itt lehetnek. Celebration 20&10 című új lemezük turnéjának egyik állomásaként léptek fel a Művészetek Házában. A cím egyszerre utal a Balázs Elemér Group fennállásának huszadik évfor-



A húszéves Balázs Elemér Group a Művészetek Házában koncertezett kedden

Fotó: Kiss Albert

dulójára és eddigi tíz stúdiólemézük számára. Ennek megfelelően egy ünnepinek mondható anyagot készítettek, melyre rendhagyó módon a banda mindegyik tagja írt kompozíciót.

A Balázs Elemér Group hangzásvilágát egyébként különlegesnek, egyedinek ítéli a zenekarvezető. Két énekhang szól meg, női és férfi egyaránt. Balázs Elemér „utazós-nak, repülősnak” nevezi azt a ritmusvilágot, amelyet a BEG képvisel. A „BEG sound”-ként emlegetett stílus mindazonáltal bármikor hallgatható, állítja. Hozzátette: húsz-hu-

szonöt koncertjük szokott lenni egy évben, idén a koronavírus miatt sajnos csak feleannyira nyílik kilátás.

A csapat tagjai: Balázs Elemér dobos és zenekarvezető, Balázs József zongorista, Czibere József ütőhangszeres, Horváth Cintia énekes, Komjáti Áron gitáros, Lakatos „Pecék” Krisztián nagybőgős és Szakonyi Milán énekes. Az együttést az Emberi Erőforrások Minisztériuma Kultúráért Felelős Államtitkárságának Köszönjük, Magyarország! programja és egy magyar központú multinacionális vállalat is támogatja. **F. N.**